

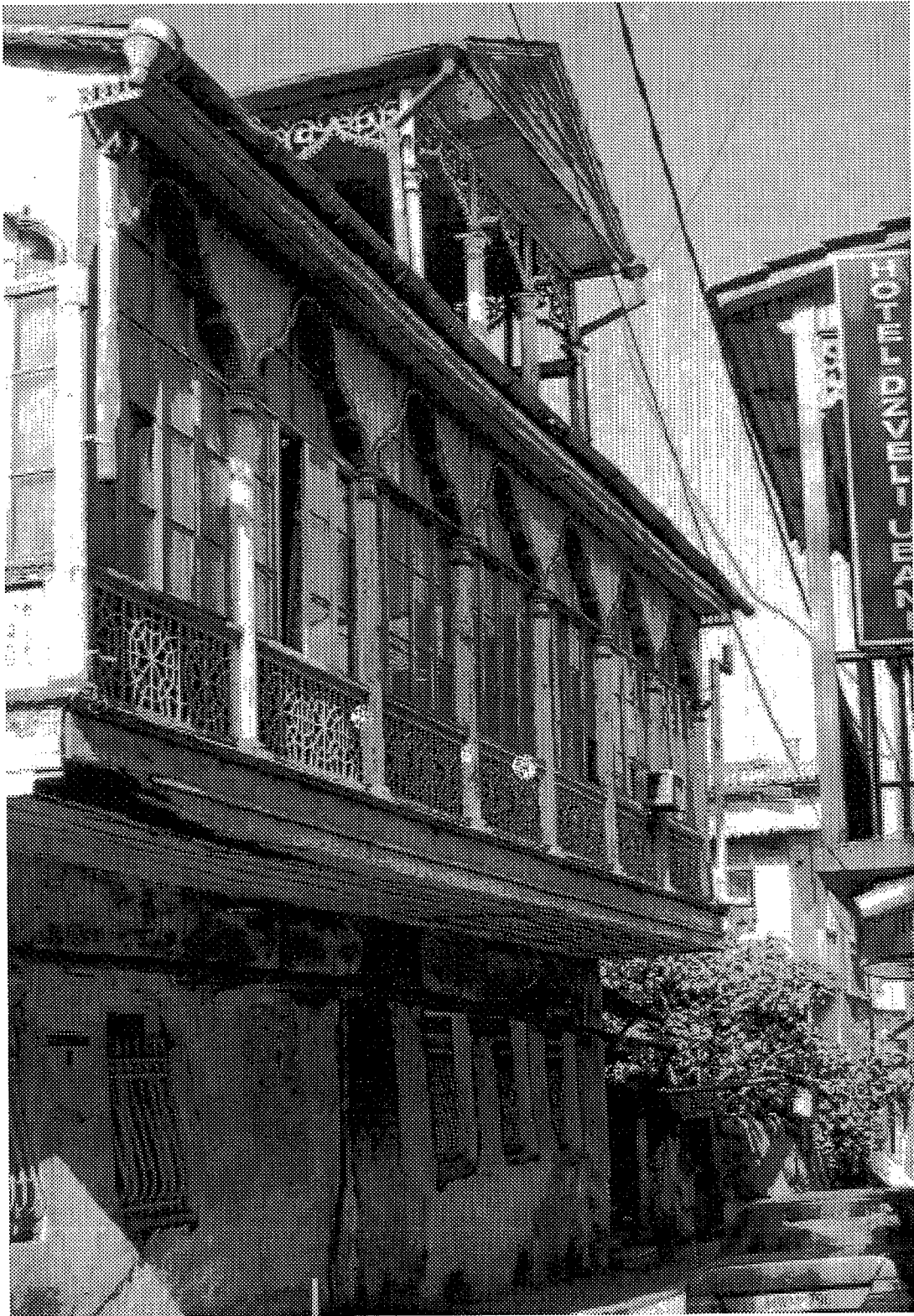
territori

Periodico Internazionale di Relazioni Culturali

II/III

*Dal Friuli all'Asia centrale.
Trasformazioni urbane, città e territorio.*

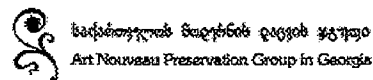




Dal Friuli all'Asia centrale. Trasformazioni urbane, città e territorio.
UN PATRIMONIO CULTURALE EUROPEO.
ARCHITETTURA ART NOUVEAU IN GEORGIA.

di Nestan Tatarashvili

Gruppo per la Conservazione del Patrimonio georgiano Art Nouveau



*A European Cultural heritage. Art Nouveau
 Architecture in Georgia.*

Georgia lies on the border zone of Europe and Asia. It is a country located between the Black and Caspian Seas on the southern side of the Caucasus Mountains. Fall of the Byzantine Empire made Georgia, an ancient Christian country; lose close contacts with Europe for several centuries. Having grown weak after permanent defensive wars, in 1801 Georgia joined to Russia. Due to strong and developed historical status of the country in the Caucasus, as well as its suitable geographical location Georgia became the political-administrative centre of Transcaucasia, the southern part of the Russian Empire. The capital Tbilisi, and Georgia as a whole, although surrounded mainly by Muslim countries, has always leaned towards its Christian neighbours. This is why Georgia preferred being enslaved by Russia to being incorporated into the Muslim world. Tbilisi's rich architectural heritage has traces of the most powerful empires: Greek, Roman, Byzantine, Turkish and Persian, yet it retains its own peculiarity and originality, its own independent place in the world's cultural heritage. Whilst this aspect of its architecture is well known to international scholars, the architecture of the late 19th and early 20th Centuries has not yet been as extensively studied as earlier periods.

Despite Georgia being a colony of Russia, thanks to its favourable geographical location and proximity to the Black Sea, Georgia also established close contacts with other parts of Europe. Georgians travelled to Europe, mutually beneficial relationships developed, and young Georgians began to attend European universities. As a result, Art Nouveau, which had conquered European architecture by the end of the 19th century, appeared in Georgia at the beginning of the 20th century. As in Russia, it became known as "Modern Style". The slow development of capitalism, economic backwardness and a nearly non-existent construction industry contributed to a thriving Georgian craftsmanship that persisted for a longer period than in the rest of Europe, and reflected the popular character and taste as well as local customs, traditions and lifestyle.

Georgian craftsmen and artisans formed a corporate body in Amkari, which even existed in the medieval period. Owing to Georgia's unhampered contacts with Europe, the new style spread rapidly, not merely to the capital, Tbilisi, but also to other towns in Georgia:

continua a pag. 8

La Georgia è un piccolo paese situato tra il Mar Nero e il Mar Caspio lungo il versante sud delle montagne del Caucaso, in una zona storicamente di confine tra l'Europa e il continente asiatico. La caduta dell'Impero bizantino ha significato per la Georgia il consolidamento delle sue radici cristiane in un contesto a prevalenza islamica, ma dall'altro lato ha corrisposto anche ad una progressiva perdita degli antichi contatti con l'Europa per un lungo periodo. Questo è il motivo per cui la Georgia preferì essere assoggettata alla sfera d'influenza russa, piuttosto che venire integrata al mondo musulmano. Dopo secoli di estenuanti guerre difensive contro la Turchia e la Persia (XVI-XVIII secc.), nel 1801 la Georgia fu unita alla Russia conoscendo così una fase di relativa stabilità. Crollato l'Impero russo dopo la Rivoluzione d'Ottobre, in forza del suo storico ruolo di centro politico-amministrativo della parte meridionale del Caucaso nonché in virtù della determinante posizione geografica, la Georgia fece dapprima parte della Repubblica democratica di Transcaucasia, mentre nel 1918 si costituì in repubblica indipendente. Nel 1921 cadde in potere dei bolscevichi, che la proclamarono repubblica autonoma sovietica.

Per secoli quindi alla Georgia è stato riconosciuto il ruolo di area strategica quale principale crocevia degli scambi commerciali e culturali che uniscono l'Europa con l'Asia. Se da un lato questa è stata la ragione delle sue frequenti devastazioni e distruzioni, la caratteristica di essere area di transito ha contribuito allo stesso tempo al suo sviluppo economico e a rilevanti forme di progresso culturale. In questo senso un ruolo fondamentale di questo processo è stato svolto dal Mar Nero, che fin dall'antichità era considerata la via più breve per collegare il Caucaso al resto d'Europa e ai paesi del Mediterraneo.

Nel XIX, nonostante fosse dipendente dalla Russia, grazie alla sua favorevole vicinanza con il Mar Nero, la Georgia riuscì a stabilire stretti contatti anche con altre regioni d'Europa. Viaggiando nel continente, i georgiani avviarono vantaggiosi rapporti commerciali, mentre molti giovani riuscirono anche a frequentare le diverse università europee.

Il conseguente sviluppo del paese grazie ai traffici marittimi e ai commerci determinò una crescita della popolazione e, di conseguenza, l'aumento dell'attività nel settore delle costruzioni e dell'edilizia. Se da un lato il ricco patrimonio architettonico georgiano presenta

CONTESTO

d'

le tracce di antiche testimonianze greche, romane, bizantine, turche e persiane, le cui peculiarità e originalità sono riconosciute a livello internazionale¹, le architetture dell'Ottocento e del Novecento non sono mai state adeguatamente approfondite.

In questo senso pur essendo un paese ricco di tradizioni architettoniche la Georgia si è trovata spesso a soggiacere a grandi compromessi: la politica imperiale russa, che pianificava con largo anticipo i processi di costruzione degli edifici pubblici, favorì l'ampio sviluppo del cosiddetto «Classicismo russo» che trovò quindi rapide e concrete possibilità di espressione. Non fu quindi semplice preservare dall'influsso straniero le peculiarità dell'antica tradizione costruttiva georgiana. Tuttavia, nell'ambito dell'edilizia privata dove le esigenze e il controllo delle istituzioni governative erano più labili, anche attraverso lo sforzo compiuto dalla popolazione locale, da costruttori e professionisti qualificati, le residenze acquisirono pian piano gli influssi stilistici provenienti dall'Occidente. Nel corso dell'Ottocento, pur tenendo fede alle tradizioni e alle pratiche locali, cominciò a farsi spazio uno stile architettonico completamente nuovo: una combinazione tra il «Classicismo russo» e gli elementi costruttivi tradizionali georgiani, ben rappresentati nella tipologia della casa urbana caratterizzata dalla presenza di una balconata lignea aggettante lungo la facciata posta sullo spiccatto della via pubblica (Fig. 1).

Già dalla seconda metà del XIX secolo, in virtù di una sempre maggiore influenza di matrice europea, la presenza di edifici con faccia-

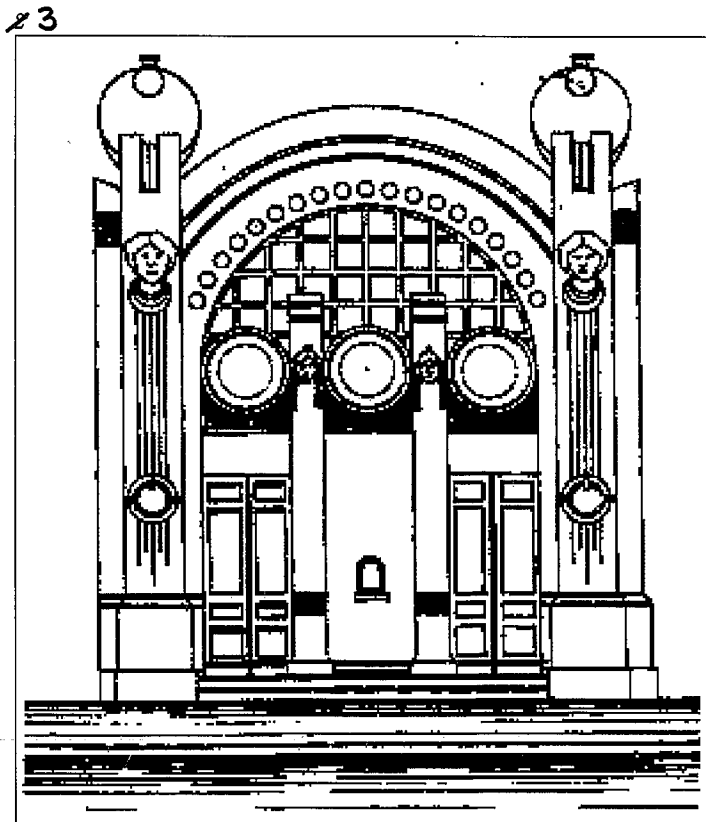


Batumi, Poti, Sokhumi, Gagra, Kutaisi, Kobuleti and Dusheti. The style of Art Nouveau became very popular at this time. Even a superficial overview of the impact of Art Nouveau in Georgia reveals that it was a style that became equally popular amongst the rich and poor, architects and constructors alike. Although the houses of wealthy citizens naturally differ from those of ordinary people in terms of the use of expensive building materials and their prestigious locations, they are all equally beautiful. There are numerous examples of Art Nouveau style buildings in Tbilisi. Although most surviving works are residential dwellings, other types of buildings can still be found: for example the "Apollo" cinema (1909), a school (1910), a shopping complex (1903), and a bank (1902). Amongst the residential dwellings are: 1, A. L. Chavchavadze St. (1913); 12, Chonkadze St. (1905); 4, Chonkadze St. (the beginning of the 20th century); as well as a technical college (1913). Further examples include residential dwellings and other buildings: 3/5, Galaktioni St. (the beginning of the 20th century); 6, Javakhishvili St. (the beginning of the 20th century); 4, Kikodze St. (the beginning of the 20th century); 3, Kodjori St. (1905); as well as a conservatory (1904); and a maternity ward (1912); a house 10, Krilovi St. (the beginning of the 20th century); a theatre (1907); 37, Rustaveli St. (the beginning of the 20th century); 28, Ninoshvili St. (1904); a tobacco factory (1909); a house 39, Teinamdgvrishvili St. (the beginning of the 20th century); and a children's hospital (1906). According to documents and photos from the historical archives, the first example of Art Nouveau was a pavilion commissioned by the oil-rich Nobel brothers for the Jubilee Exhibition of Agricultural and Industrial Products in Tbilisi in 1901. It was designed by famed artist and sculptor Jacob Nikoladze. Unfortunately, this pavilion no longer exists. The traditional wooden balconies of Tbilisi's 19th century houses were originally located on the main façades; however, as Art Nouveau spread, these balconies moved to the back of the houses and adopted some non-traditional decorative elements of the new style. The existence of these rear balconies illustrates both local influences on the predominantly international style of Art Nouveau as well as the harmonious coexistence of European and traditional styles. Art Nouveau was so popular in Georgia that the reconstruction of the facade of Tbilisi's oldest caravanserai (built in 1650, but subsequently destroyed and rebuilt several times) was carried out in Art Nouveau style. Some of Tbilisi's traditional 19th century houses were also reconstructed in this style during the beginning of the 20th century. Unfortunately, many buildings were damaged during the Soviet period or fell victim to major repairs or natural calamities. We have lost doors, gates, mosaics as well as stained glass from many houses. Sometimes there are clear traces of alteration. The difficult political and economic conditions in Georgia make it difficult to preserve and save these buildings. Neither the poor tenants nor owners can take proper care of them. Many wonderful works have already been lost without trace, and many continue to be lost. Art Nouveau architecture in Georgia is part of Europe's cultural heritage; however, due to a lack of care and attention this heritage may disappear before the European public even learns of its existence.

te in forme eclettiche divenne prevalente anche in molte città della Georgia (Fig 2). Le tradizionali case urbane con balconi in legno vennero ben presto sostituite da edifici in stile eclettico, nei quali si evidenziava la presenza più o meno marcata di decorazioni di facciata e di balconate in ferro. Generalmente i tradizionali balconi di legno degli edifici della Tbilisi ottocentesca si trovavano collocati lungo la facciata principale. Questi aggetti cominciarono a comparire anche nei retri e vennero costruiti attraverso l'adozione di nuovi elementi decorativi che non facevano parte del bagaglio tipologico tradizionale. I ballatoi iniziarono a presentare influenze locali sovrapposte a nuove forme di matrice prevalentemente internazionale. La coesistenza armoniosa di stili europei e tradizionali rappresentarono il primo segnale del diffondersi dell'Art Nouveau in Georgia.

Proprio nell'abile esecuzione delle parti decorative degli aggetti e degli arredi è possibile apprezzare l'abilità e l'alta qualificazione professionale degli artigiani georgiani.

La lenta evoluzione del capitalismo, l'arretratezza economica e la mancanza di industrializzazione del processo edilizio contribuirono a sostenere nel tempo fiorenti attività artigianali, le quali riuscirono a mantenersi in vita molto più a lungo che nel resto d'Europa. Riflettendo nella loro attività il carattere e il gusto per l'arte popolare, gli usi e le tradizioni caucasiche, i costruttori e gli artigiani seppero offrire un'interpretazione tutta personale della loro visione dello stile, che venne espressa in una forma di declinazione schiettamente georgiana dell'Art Nouveau².



1 (a pagina 6).

2. Casa tradizionale georgiana in Al. Diuma 8 a Tbilisi. Metà del XIX secolo (Foto N. Tatarashvili, 2006).

3. Casa con appartamenti in Javakhishvilis Kucha 16 a Tbilisi (Fine del XIX secolo). Progettista architetto G. Kurdiani (1873-1957) - (Foto N. Tatarashvili, 2006).

3. Progetto per un laboratorio. Facciata. Progettista sconosciuto, 1907 (Archivio Storico Centrale della Georgia, Tbilisi).

In accordo con la loro specifica formazione professionale, le maestranze e gli artisti georgiani si costituirono in gruppi forgiandosi nell'ambito delle compagnie artigianali tradizionali chiamate *Amqari* (o *Amkari*), un'antica forma di aggregazione corporativa risalente al periodo Medioevale.

A differenza degli stili precedentemente affermatasi, l'Art Nouveau non offrì moduli standard o precise regole a cui attenersi. I professionisti e gli artigiani ben fronteggiarono le opportunità che il nuovo stile offriva liberando la loro creatività in forme di pura improvvisazione, evitando di affidarsi a modelli ripetuti pedissequamente. Le corporazioni di artigiani per la formazione di imprese perdurarono per un lungo periodo di tempo, almeno fino al primo decennio del XX secolo. William Morris, che nella seconda metà del XIX secolo si era espresso in favore della produzione manuale contro le forme della moderna industrializzazione, avrebbe certamente apprezzato e sostenuto il fecondo contesto esistente a quell'epoca in Georgia.

Com'è noto il nuovo stile, sviluppatosi in Europa dalla fine del XIX secolo, assunse diverse denominazioni a seconda dell'area geografica in cui si diffuse. In Georgia, così come in Russia, assunse il nome di «Stile Moderno». Le informazioni sull'Art Nouveau giunsero in Georgia dalla stessa Russia e dall'Europa attraverso l'itinerario più breve: il Mar Nero. La rapida espansione dell'Art Nouveau avvenne attraverso diversi tipi di pubblicazioni a carattere professionale e popolare, ma anche per mezzo di riviste di moda e fotografie portate da persone che, provenienti dall'estero, vennero per studio o per lavoro nelle principali città georgiane.

L'Art Nouveau divenne ben presto molto popolare in tutto il paese. Ciò avvenne in quanto fu considerato fin da subito come un fenomeno non privo di originalità, completamente diverso o in antitesi con l'imperante «Classicismo russo» o l'Ecclettismo. Grazie all'uso spregiudicato di nuove forme fu possibile liberare le capacità creative di progettisti, costruttori e artigiani locali, non solo negli aspetti decorativi ma anche rispetto alle soluzioni planimetriche adottate: l'innovazione e la tradizione furono combinate insieme in configurazioni tipologiche di coesistenza. La società georgiana dell'epoca ritenne interessante e funzionale questa nuova tendenza in particolare nell'architettura. In pratica l'Art Nouveau ebbe diffusione soprattutto nella costruzione di residenze private nelle quali le innovazioni funzionali e tecnologiche determinarono, rispetto al passato, un rilevante progresso del comfort abitativo e un complessivo miglioramento sociale. In virtù dei sempre più frequenti contatti con l'Europa, ^{le}nuove tendenze ~~abitative~~ si diffusero rapidamente su tutto il territorio. L'impatto che l'Art Nouveau ebbe in Georgia fu rilevante in quanto divenne ben presto uno stile di successo negli agiati ambienti borghesi ma anche tra i meno abbienti e indistintamente fra gli architetti e i costruttori. Ovviamente le case dei cittadini abbienti si differirono da quelle delle persone comuni per l'uso di costosi materiali da costruzione e per la posizione più o meno prestigiosa, ma ancor oggi tutte si rivelano altrettanto armoniose e ben proporzionate. In Georgia edifici in forme Art Nouveau furono realizzati nella capitale Tbilisi, ma anche in molte altre città. Tra queste Sokhumi, Batumi, Poti, Kutaisi, Gagra, Akhali Atoni, Kobuleti e Dusheti. Nelle prime tre

TRADIZIONE

le

vennero realizzate nuove strutture portuali. Kutaisi assunse il ruolo di città industriale, mentre le restanti tre località svilupparono una prevalente vocazione residenziale. La presenza di architetture Art Nouveau a Dusheti, un piccolo centro amministrativo posto in una regione montuosa nella parte orientale della Georgia, dimostra invece che le nuove forme espressive trovarono ampia diffusione anche nelle aree più distanti dai maggiori capoluoghi.

Si deve evidenziare che in Georgia lo stile Art Nouveau non divenne una mera ripetizione meccanica di decorazioni già note o elaborate in altri contesti. Esempi diversificati degni di questo nome e originali elementi decorativi ancora intatti, tra cui mobili, mosaici, lavorazioni metalliche, sculture e vetrate multicolori, così come caminetti e altri elementi interni, dimostrano la grande versatilità della coniugazione georgiana dello stile. Vi sono molti esempi di edifici nei quali ad un linguaggio Art Nouveau degli interni si contrappone un genere eclettico in facciata, in una interpretazione tutta locale dei diversi elementi stilistici. L'Art Nouveau divenne così una sorta di banco di prova per un buon numero di artigiani ed artisti ai quali venne richiesta non solo la dimostrazione di abilità e di esperienza nel settore delle costruzioni, ma anche la capacità di applicazione di un gusto decorativo raffinato e fantasioso, anche in conformità all'inclinazione della poetica dell'architetto progettista. Rispetto al passato l'Art Nouveau non era portatrice di metodologie e tecniche costruttive prestabilite e comportò il coordinamento delle arti e dei mestieri per far fronte all'incalzare dei nuovi procedimenti di costruzione anche delle parti decorative, spesso espresse con fantasiosi soggetti.

Oltre che nei complessi residenziali e nella costruzione di ville ed appartamenti privati, la declinazione georgiana del Liberty venne utilizzata per molte altre destinazioni: banche, scuole, negozi, cinema, ospedali, laboratori artigianali, mense e fabbriche. A titolo d'esempio va ricordato che a Tbilisi sono presenti un'industria per la lavorazione del tabacco ed una centrale termica, mentre a Poti, città nella Georgia occidentale, dispone di una biblioteca e di un parcheggio con deposito delineati in forme Art Nouveau. Numerosi monumenti funebri veramente straordinari sono conservati anche in molti cimiteri.

Dato che la catalogazione di questo patrimonio può dirsi tutt'ora in corso, così come l'archiviazione dei documenti storici e dell'attività di ricerca deve ancora essere completata, spesso risulta difficile identificare il nome del progettista, dell'architetto o dell'artigiano, i proprietari dell'edificio, la data di costruzione o le minime altre utili informazioni. Per molti edifici spesso non ci sono che un paio di fotografie e ben pochi disegni disponibili presso l'Archivio Storico Centrale della Georgia. Alcune immagini presenti a corredo del testo provengono infatti dagli archivi locali (Figg. 3, 4). In ogni caso questa seppur scarsa documentazione è sufficiente per dimostrare che molti progetti furono in prevalenza opera di professionisti georgiani. È confortante verificare che alcuni di questi edifici sono ancora esistenti e che la presenza dell'Art Nouveau si palesa a Tbilisi ancora in maniera ragguardevole (Figg. 5, 6).

Così come nei suoi distintivi aspetti funzionali esterni, l'Art Nouveau espresse nuovi progressi nella progettazione di edifici e nella realizzazione di sofisticate decorazioni. Durante il suo apice nel primo decennio del XX secolo, quasi tutti gli artisti e gli artigiani georgiani e stranieri operanti nelle diverse città abbracciarono il nuovo stile. Di conse-

guenza, per la committenza del luogo non fu difficile commissionare e richiedere lavori realizzati in linea con le nuove tendenze, sia per i nuovi edifici ma anche per le costruzioni metalliche, le porte e i portoni, i balconi e le scale, i mobili, le forniture e ogni altra applicazione decorativa. La diffusione dell'Art Nouveau divenne così popolare, tanto da trasformare ben e presto l'immagine architettonica stessa della capitale.

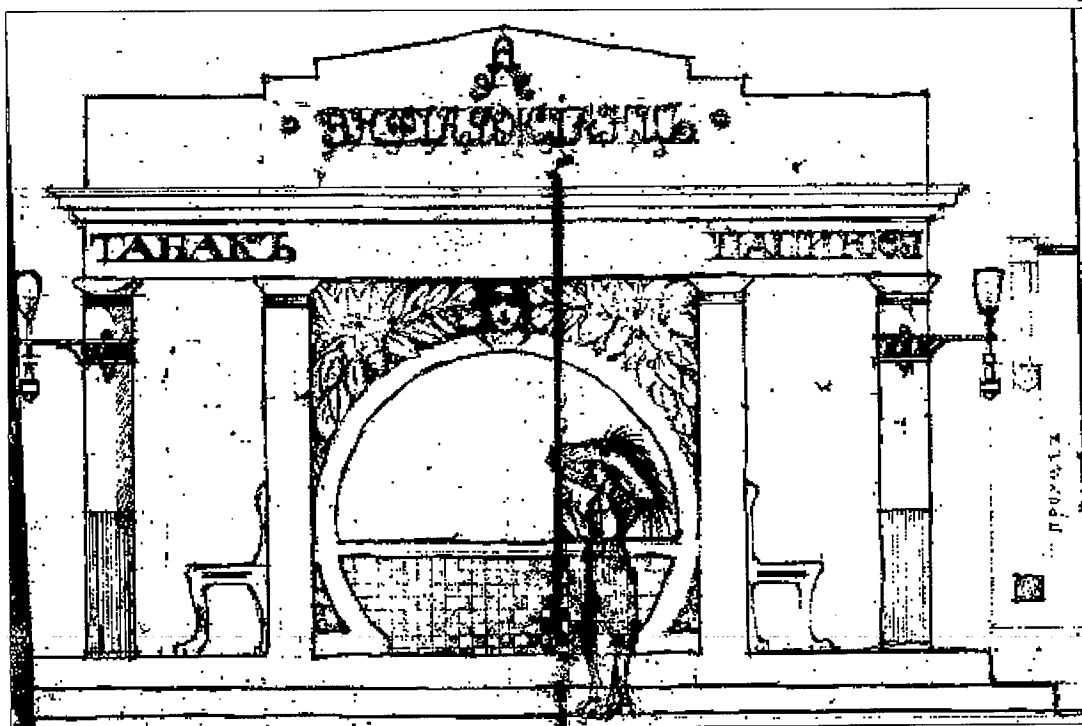
A Tbilisi nei primi anni del XX secolo diversi enti e organismi internazionali, nazionali e regionali organizzarono degli eventi espositivi. Secondo i documenti e le fotografie storiche disponibili presso gli archivi storici nazionali, il primo esempio di stile Art Nouveau che si ricordi fu il padiglione commissionato dai fratelli Nobel, che avevano fatto fortuna a loro con il petrolio, per l'Esposizione del Giubileo e dei prodotti agricoli e industriali del 1901, tenutasi a Tbilisi in occasione del centesimo anniversario della riunificazione della Georgia con la Russia. Il progetto e gli ornamenti scultorei di facciata furono opera del noto artista e scultore georgiano Jacob Nikoladze (Kutaisi, 16 Maggio 1876 - Tbilisi, 10 Marzo 1951). Purtroppo oggi l'edificio non è più esistente (Fig. 7).

Una particolare menzione deve essere assegnata alle sale cinematografiche e ai teatri. La comparsa e la diffusione dell'Art Nouveau e del cinema ebbero luogo in Georgia simultaneamente e il coincidente successo di queste due innovazioni è da considerarsi molto importante per l'intero paese. Uno tra gli esempi più significativi di questa tipologia è il cinema «Apollo», un edificio adibito anche a teatro e costruito nel 1909 (Fig. 8). Oggi la costruzione versa in gravi condizioni di abbandono e da tempo la sala non è più agibile.

L'Art Nouveau è stata accompagnata dall'applicazione in chiave moderna di materiali da costruzione quali i metalli e il vetro e vide rea-

4.
3. Studio di progetto per una tabaccheria, 1912. Progettista sconosciuto. (Archivio Storico Centrale della Georgia, Tbilisi).

4. Casa con appartamenti in Chonkadzis Kucha 12 a Tbilisi. Inizio del XX secolo. Progettista architetto M. Oganjanov. (Archivio del Museo Statale d'Arte Sh. Amiranashvili, Tbilisi).

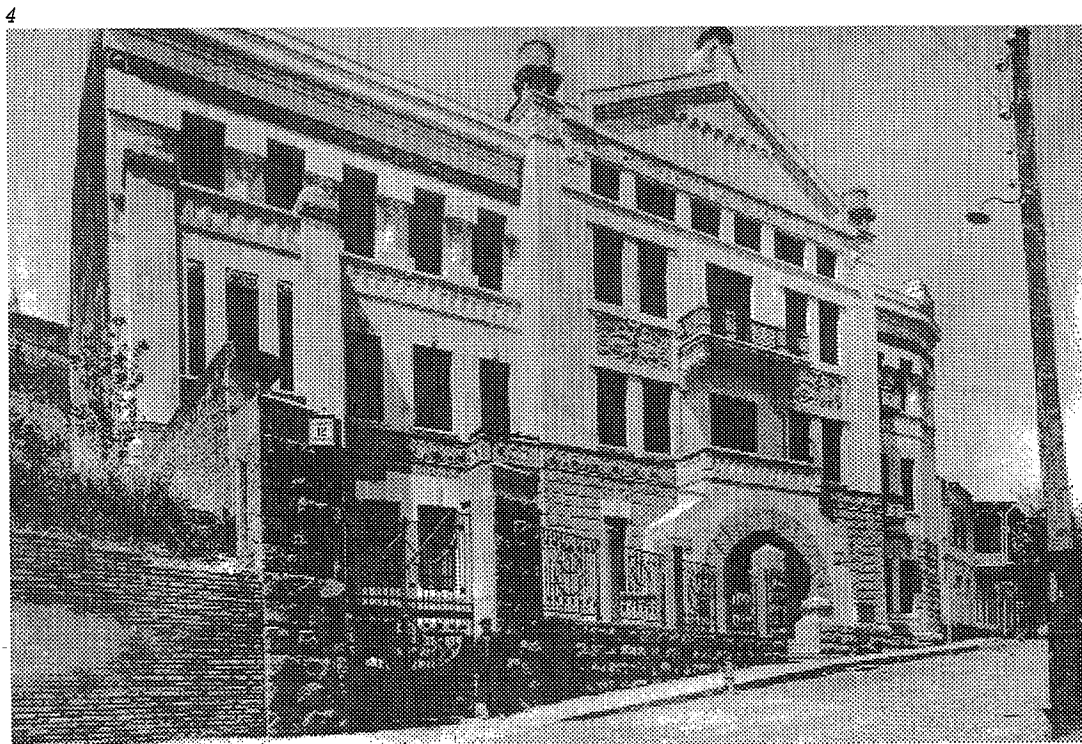


lizzate inedite soluzioni d'ingegneria attraverso l'uso di moderne tecnologie e tecniche che avviarono l'architettura georgiana verso l'uso di accorgimenti costruttivi fino ad allora sconosciuti, i quali trovarono chiara applicazione soprattutto negli edifici destinati ad ospitare nuovi istituti bancari (Fig. 9).

È importante ribadire il fatto che i professionisti, gli specialisti tecnici e gli artigiani georgiani con la loro esperienza riuscirono ad arricchire il repertorio internazionale Art Nouveau aggiungendo nelle loro realizzazioni elementi tradizionali e generando in tal modo uno stile che può dirsi nazionale. L'esempio tipico è rappresentato dalla comparsa dei balconi lignei lungo i retri delle residenze, risolti in felice simbiosi con elementi e finiture di matrice locale, raggiungendo soluzioni tra le più interessanti dell'intera architettura Art Nouveau georgiana (Fig. 10).

Mentre il XIX secolo stava per concludersi, se a livello europeo l'evoluzione dell'Eclettismo determinò ben presto la comparsa del fenomeno Art Nouveau, a Tbilisi le forme dell'edilizia tradizionale presenti nei più antichi quartieri assunsero a mano a mano nuovi elementi decorativi e inedite soluzioni costruttive. Questo significò il manifestarsi di una nuova e distinta declinazione dell'Art Nouveau e da quest'epoca la nuova tendenza godette di una tale popolarità in Georgia e in special modo nella capitale, tanto che venne utilizzata non solo nella costruzione di nuovi edifici, ma anche e soprattutto nelle ricostruzioni e nelle ristrutturazioni di quelli esistenti. Molte case ottocentesche tradizionali di Tbilisi vennero ricostruite proprio all'inizio del XX secolo³. La facciata dell'antico caravanserraglio Artstruni di Tbilisi può dirsi esemplare nel suo genere. Costruito nel 1650, ma in seguito distrutto e riedificato più volte, venne ricostruito e abbellito con un nuovo prospetto in stile Liberty nel 1912

Uno dei pionieri dell'Art Nouveau in Georgia è considerato l'architetto



Simon Kldiashvili (Kvishkheta, 2 Aprile 1865 – Tbilisi, 26 Maggio 1920). Nel 1902, Kldiashvili si accinse alla realizzazione di rilevanti opere di ricostruzione di una vecchia casa residenziale nel centro storico di Tbilisi, sita al numero 4 della Vartsikhe Kucha. In relazione alle soluzioni planimetriche adottate e ai risultati raggiunti nelle artistiche decorazioni, l'edificio rappresenta uno dei più riusciti esempi di Art Nouveau esistenti nella capitale. (Fig. 11).

Un altro importante esempio in Tbilisi è un edificio ascrivibile allo stile eclettico, un tempo destinato a sede della Società di Credito Municipale. L'originale costruzione risale al 1880, ma il suo interno venne completamente rinnovato in forme Art Nouveau nel 1902 (Fig. 12).

Rappresentativo modello di Art Nouveau nella capitale è l'originaria sede della Casa del Guanto e della Moda (Fig. 13), così come degna di menzione è la casa con appartamenti sita in Kargaretelis Kucha al civico 3/b (Fig. 14). Il progettista di questi interventi è ancor oggi sconosciuto.

L'Art Nouveau diede quindi modo di sperimentare nuove forme d'arte e di architettura. In questo senso l'Art Nouveau rappresenta una stagione molto importante nel contesto della storia dell'architettura georgiana. Il ricco patrimonio di esempi conservato fino ai giorni nostri è la prova del fatto che questo processo, teso alla definizione di un nuovo linguaggio architettonico, andò compendosi con successo parallelamente e con i medesimi e apprezzabili

5

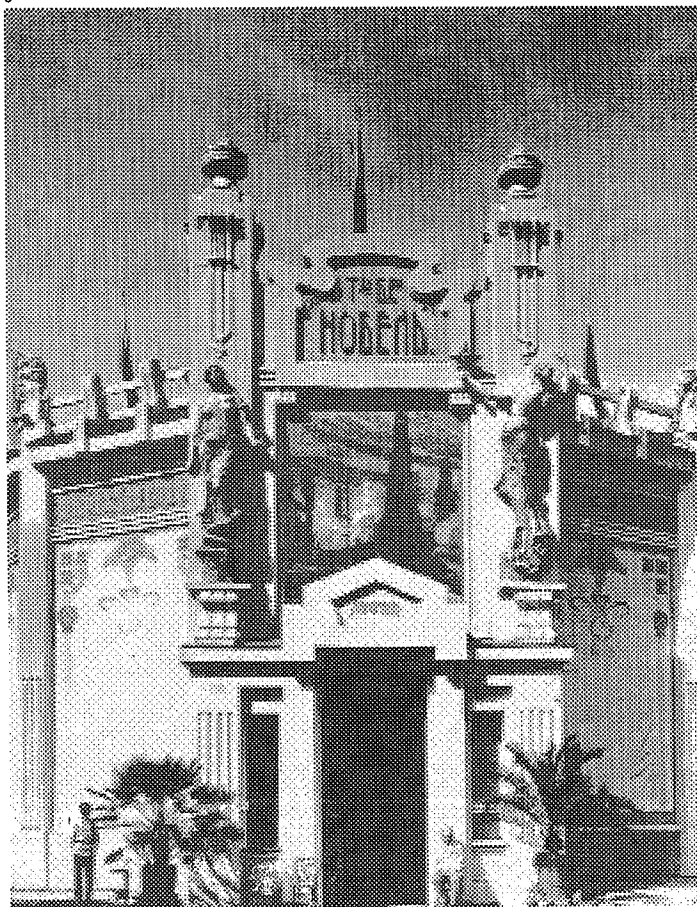


risultati raggiunti negli altri paesi europei.

Purtroppo l'invasione bolscevica del 1921 interruppe questo processo evolutivo e il paese, così come la sua architettura, vennero assoggettati al totalitarismo sovietico per un lungo periodo di tempo.

L'Art Nouveau, così popolare nella Georgia di inizio secolo, venne conseguentemente considerata come un'espressione della cultura borghese e fu ritenuta come arte irrilevante dal regime sovietico. Gli esempi più importanti non vennero mai adeguatamente protetti, né tanto meno studiati e valorizzati. Molti edifici non sono mai stati inclusi negli elenchi per la protezione dei monumenti, sia a Tbilisi così come nelle altre città della Georgia. Oltre alle diverse forme d'architettura, lo stile si è manifestato anche nell'arredamento e nel design, nelle arti applicate e, non di meno, nell'editoria e nella letteratura, discipline anch'esse bisognose di approfondimento, ricerca e valorizzazione. Inoltre molti documenti storici raccontano della presenza e del contributo di architetti georgiani allo sviluppo dell'Art Nouveau in Azerbaijan e verso il nord, nelle repubbliche caucasiche della Federazione russa. Questo periodo storico, purtroppo ancora poco indagato in Georgia, è importante non solo per motivi strettamente scientifici e disciplinari, ma soprattutto per il valore intrinseco che i beni rivestono nel contesto storico georgiano. Considerata la rilevante presenza di esempi, è auspicabile che ulteriori ricerche, studi e approfondimenti potranno essere condotti nell'imme-

6



5. Casa con Appartamenti in Rustavelis Gamziri 37 a Tbilisi (Inizio del Novecento). Progettista architetto N. Obolonski. (Archivio del Museo Statale d'Arte Sh. Amiranashvili, Tbilisi).

6. Il padiglione dei fratelli Nobel per l'Esposizione del Giubileo, 1901 (demolito). Sculture dell'artista Jacob Nikoladze (Archivio del Museo Statale d'Arte Sh. Amiranashvili, Tbilisi).

diato futuro. Tuttavia la ricerca, la documentazione e la catalogazione fotografica di queste architetture può dirsi ancora in una fase di prima elaborazione. L'auspicio è che una più ampia condivisione di un lavoro che può dirsi comune a più discipline possa condurre alla definizione dei dati e dei materiali documentali mancanti, magari raccolta in futuro in un'esaustiva pubblicazione. Le fotografie che illustrano il presente contribuito evidenziano la disperata situazione di degrado nella quale si trovano la maggior parte delle opere Art Nouveau georgiane. Sfortunatamente molti edifici hanno subito gravi danni e trasformazioni durante il periodo sovietico, sia a causa di sciagurati interventi di riparazione, ma anche in conseguenza di calamità naturali. Molti altri edifici hanno perso le originali porte e vetrate, i cancelli, i mosaici e le decorazioni interne. A volte le tracce evidenti di successive modifiche hanno snaturato le originarie ornamentazioni. E' evidente come gli edifici necessiterebbero di urgenti interventi di conservazione. Le attuali difficili condizioni politiche ed economiche presenti in Georgia, unite a lacune e a mancanze di informazioni e documenti nonché nella permanenza di una certa riluttanza ad affrontare il tema nel suo complesso e ad insufficienti interventi da parte delle municipalità e degli altri enti



7



8

7. Fig. 8. Cinema «Apollo» sito in Davit Aghmashenebelis Gamziri, 135 a Tbilisi, 1909. (Foto di N. Tatarashvili, 2008).

8. Salone d'ingresso della sede della Banca di Stato, 1910. Progettista architetto M. Oganjanov (Archivio del Museo statale d'Arte Sh. Amiranashvili, Tbilisi).

governativi, rendono molto difficile l'avvio di un processo di conservazione, recupero e salvaguardia di questi edifici, vero patrimonio culturale europeo da preservare da sicura ed inevitabile scomparsa. Né si può contare molto sul sostegno di poveri proprietari o degli inquilini, i quali difficilmente potranno aver cura o disporre della sensibilità sufficiente per custodire integri questi fabbricati. Tant'è che numerose sono ormai le splendide opere già perdute senza che di esse sia rimasta traccia, mentre molte altre, a breve, saranno destinate a scomparire. Dai documenti e dalle ricerche e fino ad ora condotte appare evidente come, a dispetto delle alterne vicende storiche, i rapporti culturali ed economici con l'Europa sviluppatasi durante il XIX secolo abbiano contribuito alla progressiva diffusione del più popolare stile del tempo. L'architettura Art Nouveau della Georgia a buon diritto può essere considerata parte integrante del patrimonio culturale europeo, ma la mancanza di adeguate forme di attenzione verso questo patrimonio potrà a breve determinarne la sua scomparsa prima ancora che della sua esistenza il pubblico europeo ne sia venuto a conoscenza.

(Traduzione dall'originale in inglese di Paolo Tomasella)

Note

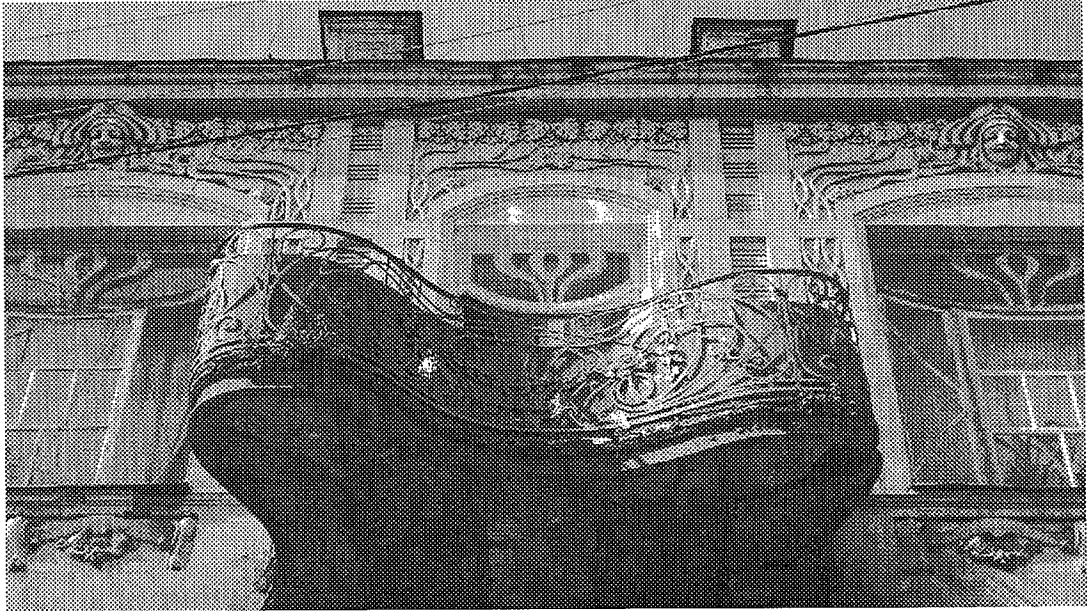
¹ Cfr. T. VELMANS - A. ALPAGO NOVELLO, *L'arte della Georgia. Affreschi e architetture*, Jaka Book, Milano 1996.

² Sull'Art Nouveau in Georgia: T. KVIRKVELIA, *About Eclecticism and Art Nouveau*, in «Soviet Art», (1982), n. 9, p. 42; K. ROMÉY, *Bourgeois Dreams-Georgia's forgotten Art Nouveau Legacy*, in «World Monuments ICON», Summer 2004, pp. 27-32. Pubblicazioni dell'autrice sullo stesso argomento: N. TATARASHVILI, *Die Architektur der Moderne-Jugendstil in Georgien*, in «Kaukasische Zeitung», Juni 1998, n. 4, p. 8; ID., *Art Nouveau Style Architecture in Georgia*, in «Resonance», 1-8 June 1998, n. 36, p. 7; ID., *The Architectural Heritage of Art Nouveau in Caucasus*, in «Kavkazski Akzent», 16-31 May 2000, n. 11, pp. 9-11; ID., *Our Unknown Beauty*, in «Archiculture», (2001), n. 1, pp. 14-16; ID., *Art Nouveau in Tbilisi*, New Media Tbilisi Publishing House, Tbilisi 2001; ID., *Art Nouveau-The European Part of Georgian Cultural Inheritance*, in «The Georgian Times», 6 May 2002, p. 14; ID., *Style Modern-Art Nouveau Architecture in Georgia*, in «Kavkazovedenie», (2002), n. 2, pp. 48-57; ID., *Unknown Part of Georgian Cultural Heritage-Art Nouveau Architecture*, in «Georgica», Review of Annual Scientific Records of Culture, Language and History of Georgia and Caucasus Architecture, University of Konstanz, (2002), n. 25, pp. 68-74, 9, 10, 11, 12; ID., *In Depth: Unveiling Art Nouveau in Tbilisi*, in «Coup de Fouet», (2004), n. 4, pp. 16-22; ID., *Tbilisi's Art*

Nouveau. Guide map, [s. e.], Tbilisi 2004; ID., *Apollo-Art Nouveau Cinema*, in «Spektri. Art, Cultural Heritage and Critic», (2007), pp. 35-40; ID., *People's House of Zabalashvili*, «Coup de Fouet Magazine», November 2007, pp. 30-33; ID., *Art Nouveau in Tbilisi. Guidebook, Maps and Routes*, Tbilisi City Hall, Tbilisi 2008.

³ A Tbilisi esistono sono numerosi esempi di edifici Art Nouveau. Anche se la maggior parte delle opere sopravvissute sono edifici residenziali, si possono trovare anche altri tipi di costruzioni: oltre al cinema «Apollo» (1909), una scuola (1910), un complesso commerciale (1903) e una banca (1902). Fra gli edifici residenziali si ricordano in un sommario elenco quelli presenti lungo le seguenti vie e strade: Al. Chavchavadzis Gamziri 1 (1913), Chonkadzis Kucha 12 (1905) e 4 (inizio Novecento). Altri esempi significativi che comprendono edifici a destinazione residenziale: Galaktioni 5 (inizio Novecento), Javakhishvilis Kucha 6 (inizio Novecento), Kikodzis Kucha 4 (inizio Novecento), Kodjori 3 (1905). Inoltre si ricordano le case site in Krilovi 10 (inizio Novecento), in Rustavelis Gamziri 37 (inizio Novecento), in Ninoshvili 28 (1904), in Tsinamdzghvrishvilis Kucha 39 (inizio Novecento). Costruzioni degne di menzione aventi altre destinazioni: il conservatorio (1904), l'ospedale pediatrico (1906), un laboratorio per la lavorazione del tabacco sito al civico 125 della Tsinamdzghvrishvilis Kucha, (1909), un reparto ospedaliero di maternità al numero 38 di Kostavas Kucha (1912), un istituto tecnico (1913).

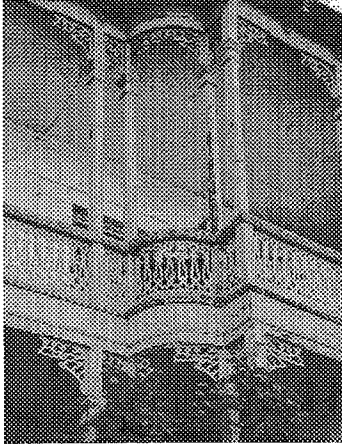
9



10



11



12



9. Fig. 10. Loggia in forme Art Nouveau di una casa a Tbilisi, opera dell'inizio del Novecento. Particolare (Foto N. Tatarashvili, 2007).

10. Casa con appartamenti sulla Vartsikhe Kucha 4 a Tbilisi, 1902. Particolare. Progettista architetto Simon Kldiashvili (Foto N. Tatarashvili, 2007).

11. Sala principale dell'ex Società di Credito Municipale sita in Pu?hkinis Kucha 3 a Tbilisi, 1903. Progettista sconosciuto. (Archivio del Museo Statale d'Arte Sh. Amiranashvili, Tbilisi).

12. L'ex "Casa del Guanto e della Moda" in Leonidze 7 a Tbilisi. Inizio del Novecento (Foto N. Tatarashvili, 2006).

13



13. Casa con appartamenti sita sulla Kargaretelis Kucha 3/b a Tbilisi. Inizio del XX secolo. Progettista sconosciuto. (Foto N. Tatarashvili, 2008).